

# Situation d'apprentissage et d'évaluation

---

1<sup>er</sup> et 2 cycles du secondaire

Art dramatique ou Arts plastiques ou Danse ou Musique

# Apprécier en balado !



## Cahier de l'élève

Nom : \_\_\_\_\_

# Situation d'apprentissage et d'évaluation

---

## Préparation

Ma tempête d'idées sous forme de carte d'exploration

# Situation d'apprentissage et d'évaluation

---

## Réalisation

### Apprécier une oeuvre

Oeuvre ou extrait d'oeuvre choisie : \_\_\_\_\_

Auteur de l'oeuvre : \_\_\_\_\_

Raisons qui m'ont fait choisir cette oeuvre :

Liste de la documentation consultée :

# Situation d'apprentissage et d'évaluation

---

## Réalisation

### Fiche d'appréciation d'une image

#### 1. *S'imprégner de l'oeuvre*

En observant attentivement l'oeuvre, réalise un dessin d'observation rapide ou écris des mots qu'elle t'inspire.



# Situation d'apprentissage et d'évaluation

---

## Réalisation

### 2. Analyser une image

- En s'inspirant des éléments à observer, complète les deux colonnes.
- Trace des flèches entre les éléments de chaque colonne, selon les liens que tu établis.

<b>Ce que tu vois et que tu reconnais</b>	<b>Ce que tu ressens et ce que tu comprends</b>

# Situation d'apprentissage et d'évaluation

---

## Réalisation

### 3. Repérer des traces les aspects historiques

3. 1 Selon toi, de quelle époque provient cette œuvre ? Sur quels indices te bases-tu ?

3. 2 Certains événements ont influencé la création de cette œuvre. Peux-tu en nommer ?

3. 3 Selon toi, de quelle région du monde provient cette œuvre ? Sur quels indices te bases-tu ?

3. 4 À quel mouvement artistique cette œuvre est associée ? Sur quels indices te bases-tu ?

### 4. Interpréter

Pour toi, que signifie cette œuvre ?



# Situation d'apprentissage et d'évaluation

---

## Réalisation

<b>Titre :</b>
<b>Sujet :</b>
Animateur de l'émission : Invité(s) : Chroniqueur(s) :
Auditoire (public cible) :
<b>Genre et format (Intention) :</b> <b>Informé</b> Bulletin de nouvelles; Magazine d'information; Débat radiophonique; <b>Émission d'entretien ou d'entrevue (interview) ✓</b>  <b>Divertir</b> Émission musicale; Feuilleton (et autres émissions à thématiques ou culturelles); Émissions de convivialité qui informent et divertissent  <b>Promouvoir</b> Message d'intérêt public; Indicatif d'émission; Autopromotion ; Simulation de messages commerciaux
<b>DGF :</b>  Compétence(s) transversale(s) ciblée : <b>Exploiter les TIC</b>  <b>Discipline(s) :</b>  Compétence(s) disciplinaire(s) ciblée : <b>Apprécier une oeuvre</b>

# Situation d'apprentissage et d'évaluation

---

## Réalisation

### Préparer une entrevue

1. Choisir le sujet de l'entrevue.
2. Connaître l'auditoire : à qui s'adresse le l'émission? Quels sont ses besoins et ses attentes? Quels sont ses référents culturels? Quels niveau de langage utiliser?
3. Recueillir des informations relatives au sujet.
4. Trouver une ou des personnes à interviewer. Ces personnes peuvent être réelles ou être fictives, comme une jeu de rôle.
5. Établir une liste de questions qu'on aimerait poser à cette personne ou à ces personnes.
6. Rédiger le déroulement de l'émission dans le canevas prévu à cet effet.
7. La première question sera-t-elle ouverte ou fermée?
8. Écrivez sur des fiches les points ou questions à développer dans l'entrevue.
9. Préparez l'entrevue, mais ne la répétez pas avec l'invité.

# Situation d'apprentissage et d'évaluation

---

## Réalisation

### Réaliser et produire une émission de radio

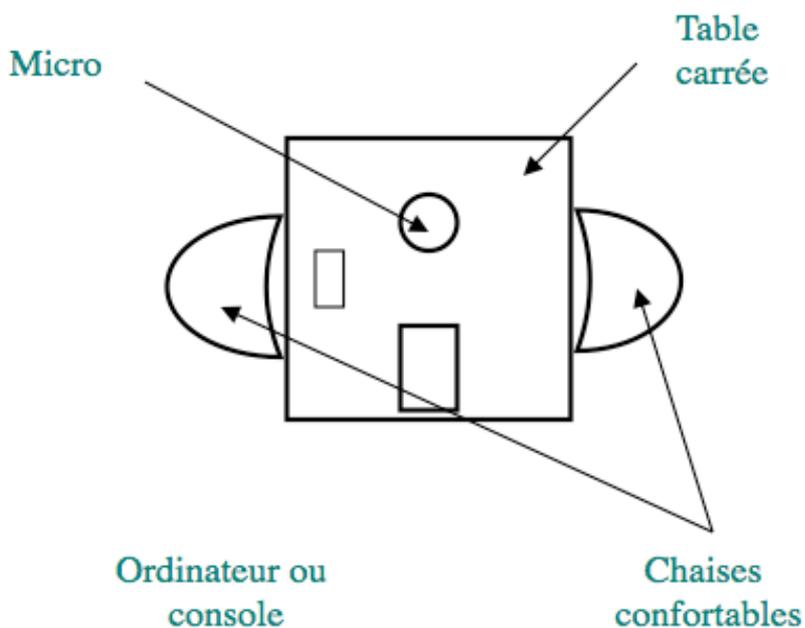
Pour réaliser une interview, l'équipe peut être composée de la façon suivante :

- 1 journaliste;
- 1 technicien à la sonorisation;
- 1 recherchiste (ou plus);
- 1 réalisateur.

### Créer un environnement propice

La qualité d'une interview repose souvent sur la capacité de créer une ambiance intimiste entre l'animateur et son invité. Ceci dépend grandement de la personnalité de l'animateur.

Il est cependant possible de contribuer physiquement à cette impression de climat intimiste en plaçant le mobilier de façon à faciliter un rapprochement confortable entre l'animateur et son invité. Ceci est illustré dans le plan d'aménagement ci-contre.



# Situation d'apprentissage et d'évaluation

---

## Réalisation

### Déroulement de l'entrevue

1. Amenez le sujet avec originalité ou en faisant un lien avec le sujet traité.
2. Dites ce qui est pertinent pour l'auditoire dans ce sujet.
3. Présentez l'invité et le sujet.
4. Posez immédiatement la première question.
5. Donnez les sources de l'information ou témoignages pour assurer la crédibilité.
6. Développez une relation de compréhension et de confiance avec l'invité.
7. Soyez bref dans vos présentations, questions et remerciements.
8. Garder l'attention de l'auditoire en utilisant des arguments, des anecdotes, des exemples, des statistiques...
9. Écoutez attentivement les réponses de l'invité pour poser des sous questions.
10. Si une réponse est trop longue, intervenez avec tact pour garder le rythme.
11. Remerciez l'invité.

# Situation d'apprentissage et d'évaluation

---

## Réalisation

Rédiger le dialogue de l'entrevue en faisant ressortir les éléments suivants de l'oeuvre :

- éléments de contenu du langage (plastique ou musicale ou théâtrale ou de la danse)
- éléments ressentis
- éléments socioculturels
- jugement critique et esthétique

## Dialogue d'entrevue

- Animateur :

- Invité :

# Situation d'apprentissage et d'évaluation

---

- Animateur :
  
- Invité :
  
- Animateur :
  
- Invité :

# Situation d'apprentissage et d'évaluation

---

## Réalisation

### Déroulement de l'émission

	Plan de rédaction		<i>Habillage</i> ( <i>Son et musique</i> )
Indicatif d'ouverture			Thème musical
Corps de l'émission	intro en fondu lancement		Transition (Fond musical)
	Sujet		Transition Fond musical
	Sortie en fondu		Fond musical
Signature			Thème musical

# Situation d'apprentissage et d'évaluation

---

## Intégration

Questions qui permettent de mieux reconnaître les éléments à ajuster ou à conserver.

Date : \_\_\_\_\_

## Questions

1. Le message est-il bien rendu ?
2. La structure du corps de l'émission est-elle cohérente ?
3. Quel est le ton de la voix (familiale, intime, personnelle, distante, neutre) ?
4. Le niveau sonore de l'enregistrement est-il acceptable? Trop élevé?  
Pas assez?
5. L'animation est-elle dynamique ?
6. Quel est le rythme (débit et pause) ?
7. La musique est-elle appropriée au type d'émission ?
8. Le choix du visuel, s'il y a lieu, est-il judicieux ?
9. Comment t'y es-tu pris pour préparer ton interview? Avais-tu pris soin de t'informer sur la ou les personnes que tu as interviewées? Sur le ou les sujets retenus pour l'interview?
10. Comment as-tu préparé tes questions? Comment pourrais-tu améliorer cette étape lors d'une prochaine interview?
11. Qu'as-tu appris à travers ce projet ?
12. Dans quelle autre projets pourrais tu réinvestir tes nouvelles connaissances ?